

## **Technical Rider**

### **Wawele & Jan Wojdak**

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali, wystrojony, wolny od szumów i przydźwięków. Zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie, wahania napięcia zasilającego scenę nie powinno przekraczać 5% przy 220V. Czas na montaż ok. 30 min oraz czas na próbę dźwięku ok. 45 min.

Profesjonalny stół mikserski z minimum czteropunktową korekcją parametryczną na każdym kanale wyposażony w minimum 7 wysyłki AUX pre/post. Najlepiej stół cyfrowy (Midas, Yamaha, Avid – inne firmy proszę dzwonić). Możliwość podania zasilania PHANTOM. Suma miksera powinna być zainstrowana tercjowym korektorem graficznym. Do dyspozycji akustyka na każdy kanał powinny znajdować się procesory dynamiczne (comp/gate DBX, BSS) oraz trzy efektowe: reverb short, reverb long i tap delay (TC 2000, SPX 990, TC M-ONE).

Cztery niezależne tory monitorowe (4x WEDGES 12”+2” + 1x DRUMFILL). Każdy kanał powinien mieć minimum 3 punktową korekcję parametryczną. Procesory dynamiki na każdy tor AUX.

Zespół Wawele przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku, któremu należy zapewnić odpowiednie warunki pracy tj. stanowisko FOH powinno być ustawione przed sceną oraz zapewniać widoczność na scenę. Przy FOH mikrofon zleceniowy (TALKBACK).

Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia.

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem zespołu wraz z ekipą techniczną - na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu..

Wszelkie pytania dotyczące kwestii nagłośnienia proszę kierować do  
Akustyka – Bartosz Chruściński 604-442-485

<b>lp.</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIKROFON</b>	<b>INPUT</b>
<b>1</b>	<b>STOPA</b>	EV N/D 868, SHURE BETA 52, AKG D 112	COMP/GATE
<b>2</b>	<b>WERBEL góra</b>	SHURE SM 57	COMP/GATE
<b>3</b>	<b>WERBEL dół</b>	SHURE SM 57	COMP/GATE
<b>4</b>	<b>HI HAT</b>	SHURE SM 81, AKG C451	COMP
<b>5</b>	<b>TOM 1</b>	EV N/D 468, SHURE BETA 98, SENNHEISER e604	GATE
<b>6</b>	<b>TOM 2</b>	EV N/D 468, SHURE BETA 98, SENNHEISER e604	GATE
<b>7</b>	<b>TOM 3</b>	EV N/D 468, SHURE BETA 98, SENNHEISER e604	GATE
<b>8</b>	<b>OH L</b>	SHURE SM81, AKG C451, SHURE KSM32	
<b>9</b>	<b>OH R</b>	SHURE SM81, AKG C451, SHURE KSM32	
<b>10</b>	<b>BASS</b>	XLR	COMP
<b>11</b>	<b>GIT ELE mic 2</b>	EV N/D 468, SHURE SM 57, SM 7B	
<b>12</b>	<b>KEYBOARDS L</b>	DI BOX	
<b>13</b>	<b>KEYBOARDS R</b>	DI BOX	
<b>14</b>	<b>GIT AKUST.</b>	DI BOX	COMP/GATE
<b>15</b>	<b>WOKAL GŁÓWNY</b>	UR2 BETA 58 / BETA 58, NEUMANN KM105, SENNHEISER SKM5200	COMP/GATE
<b>16</b>	<b>WOKAL BASS</b>	SM 58	COMP/GATE
<b>17</b>	<b>WOKAL</b>	SM 58	COMP/GATE
<b>18</b>	<b>LAPTOP L</b>	MINIJACK przy mikserze	
<b>19</b>	<b>LAPTOP R</b>	MINIJACK przy mikserze	
<b>20</b>	<b>EFEKT 1 L</b>		
<b>21</b>	<b>EFEKT 1 P</b>		
<b>22</b>	<b>EFEKT 2 L</b>		
<b>23</b>	<b>EFEKT 2 P</b>		
<b>24</b>	<b>EFEKT 3 L</b>		
<b>25</b>	<b>EFEKT 3 P</b>		

# WAVELE STAGE PLAN

