

Technical Rider

Arisa Vinci z zespołem.

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru), wystrojony, wolny od szumów i przydźwięków. Czas na montaż ok. 30 min oraz czas na próbę dźwięku ok. 45 min.

Profesjonalny stół mikserski z minimum czteropunktową korekcją parametryczną na każdym kanale wyposażony w minimum 4 wysyłki AUX pre/post. Najlepiej stół cyfrowy (Midas, Yamaha, Avid – inne firmy proszę dzwonić). Możliwość podania zasilania PHANTOM. Suma miksera powinna być zainstrowana tercjowym korektorem graficznym. Do dyspozycji akustyka na każdy kanał powinny znajdować się procesory dynamiczne (comp/gate DBX, BSS) oraz trzy efektowe: reverb short, reverb long i tap delay (TC 2000, SPX 990, TC M-ONE).

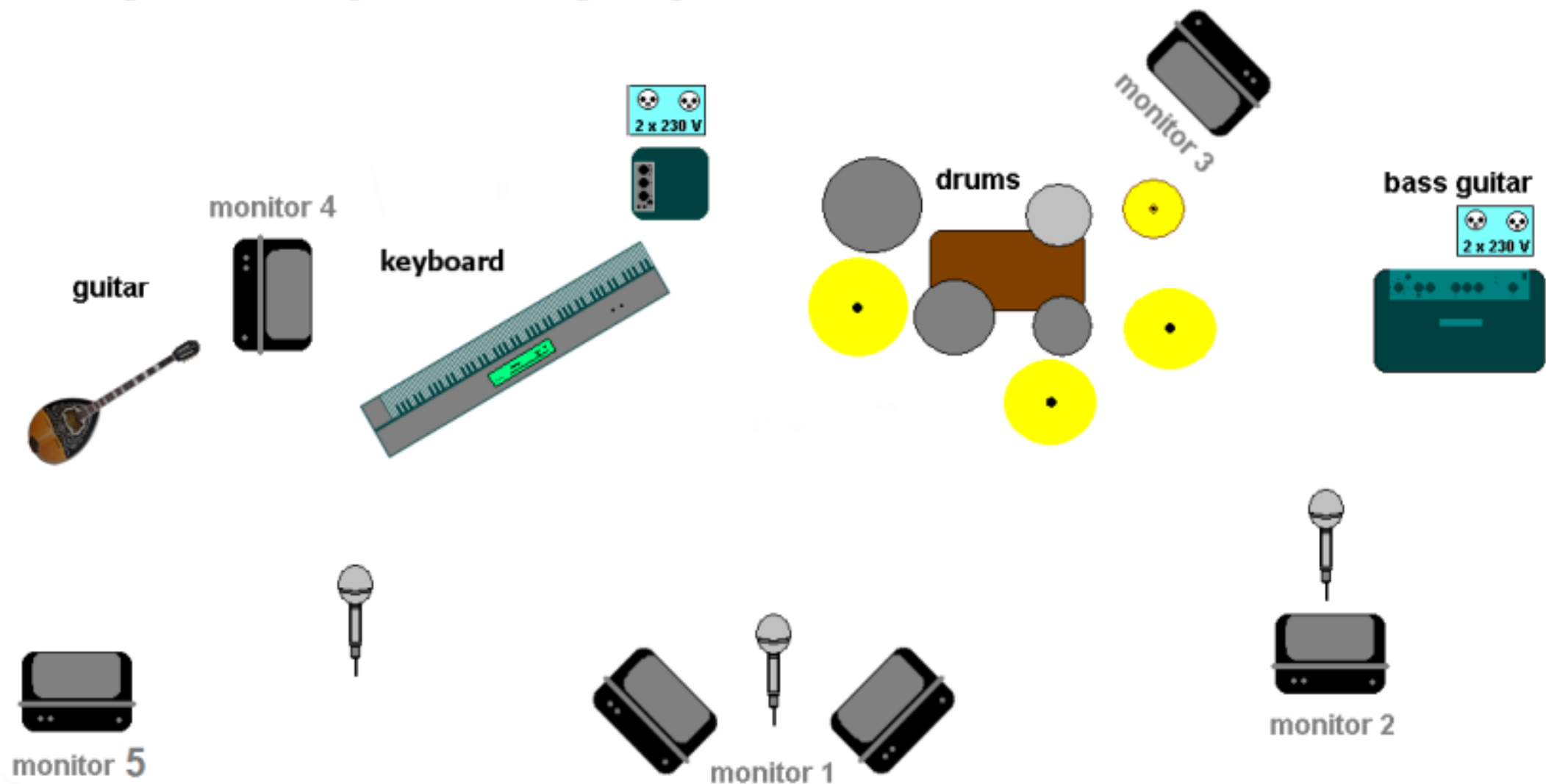
Mile widziany mixer monitorowy. Pięć niezależnych torów monitorowych (5x WEDGES 12”+2” + 1x DRUMFILL). Każdy kanał powinien mieć minimum 3 punktową korekcję parametryczną. Procesory dynamiki na każdy tor AUX.

Artystka przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku, któremu należy zapewnić odpowiednie warunki pracy tj. stanowisko FOH powinno być ustawione przed sceną minimalnie poza oś sceny oraz zapewniać widoczność na scenę. Przy FOH mikrofon zleceniowy (TALKBACK). W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona i obudowana z trzech stron tak, aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz.

Wszelkie pytania dotyczące kwestii nagłośnienia proszę kierować do
Akustyka – Bartosz Chruściński 604-442-485.

lp.	INSTRUMENT	MIKROFON	INPUT
1	STOPA	EV N/D 868, SHURE BETA 52, AKG D 112	COMP/GATE
	WERBEL góra	SHURE SM 57	COMP/GATE
	HI HAT	SHURE SM 81, AKG C451	COMP
	TOM 1	EV N/D 468, SHURE BETA 98, SENNHEISER e604	GATE
	TOM 2	EV N/D 468, SHURE BETA 98, SENNHEISER e604	GATE
	OH L	SHURE SM81, AKG C451, SHURE KSM32	
	OH R	SHURE SM81, AKG C451, SHURE KSM32	
	BASS	XLR	COMP
	GIT	EV N/D 468, SHURE SM 57	COMP
	GIT mic 2	SHURE SM81, AKG C451, SHURE KSM32	COMP
	KEYBOARDS L	DI BOX	
	KEYBOARDS R	DI BOX	
	WOKAL GŁÓWNY	UR2 BETA 58 / BETA 58, NEUMANN KM105, SENNHEISER SKM5200	COMP/GATE
	WOKAL BASS	SM 58	COMP/GATE
	WOKAL	SM 58	COMP/GATE
	LAPTOP L	MINIJACK przy mikserze	
	LAPTOP R	MINIJACK przy mikserze	
	EFEKT 1 L		
	EFEKT 1 P		
	EFEKT 2 L		
	EFEKT 2 P		
	EFEKT 3 L		
	EFEKT 3 P		

ARISA VINCI Z ZESPOŁEM



Oświetlenie sceny:

1. Par 64 x 10 szt.(żółty, czerwony, morski, pomarańczowy)
2. Scan lub moving head x 12 szt.(min.).np.6 ruchomych głowic Mac 250, 6 ruchomych głowic Mac 300
3. Par 64 x 12 szt. LED
4. Blinders x 4 szt. do oświetlenia widowni
5. Ledbary x 8 szt. podwieszane na konstrukcji
6. Lampy ACL x 8 szt.
7. Spot 1 kW .
8. Maszyna do dymu min. 1 kW
9. Obsługa do oświetlenia.

Powyższy Rider w temacie oświetlenia dotyczy dużych imprez plenerowych, masowych i powinien być traktowany jako wytyczne a nie jako ścisłe wymagania. W przypadku imprez zamkniętych nagłośnienie oraz oświetlenie ustalane jest indywidualnie z Agencją KWART MUSIC POLSKA.