

## **Technical Rider**

### **Wawele & Jan Wojdak**

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru), wystrojony, wolny od szumów i przydźwięków. Powinien równo pokrywać dźwiękiem publiczność. Czas na montaż ok. 30 min oraz czas na próbę dźwięku ok. 45 min.

Profesjonalny stół mikserski z minimum czteropunktową korekcją parametryczną na każdym kanale wyposażony w minimum 4 wysyłki AUX pre/post. Najlepiej stół cyfrowy (Yamaha, Midas, Digico – inne firmy proszę dzwonić). Możliwość podania zasilania PHANTOM. Suma miksera powinna być zainsertowana tercjowym korektorem graficznym. W przypadku stołu analogowego do dyspozycji akustyka na każdy kanał powinny znajdować się procesory dynamiczne (comp/gate DBX, BSS) oraz trzy efektowe: reverb short, reverb long i tap delay (TC 2000, SPX 990, TC M-ONE ).

Wymagany mixer monitorowy. Pięć niezależnych torów monitorowych (5x WEDGES 12”+2” + 1x DRUMFILL). Każdy kanał powinien mieć minimum 3 punktową korekcję parametryczną. Procesory dynamiki na każdy tor AUX.

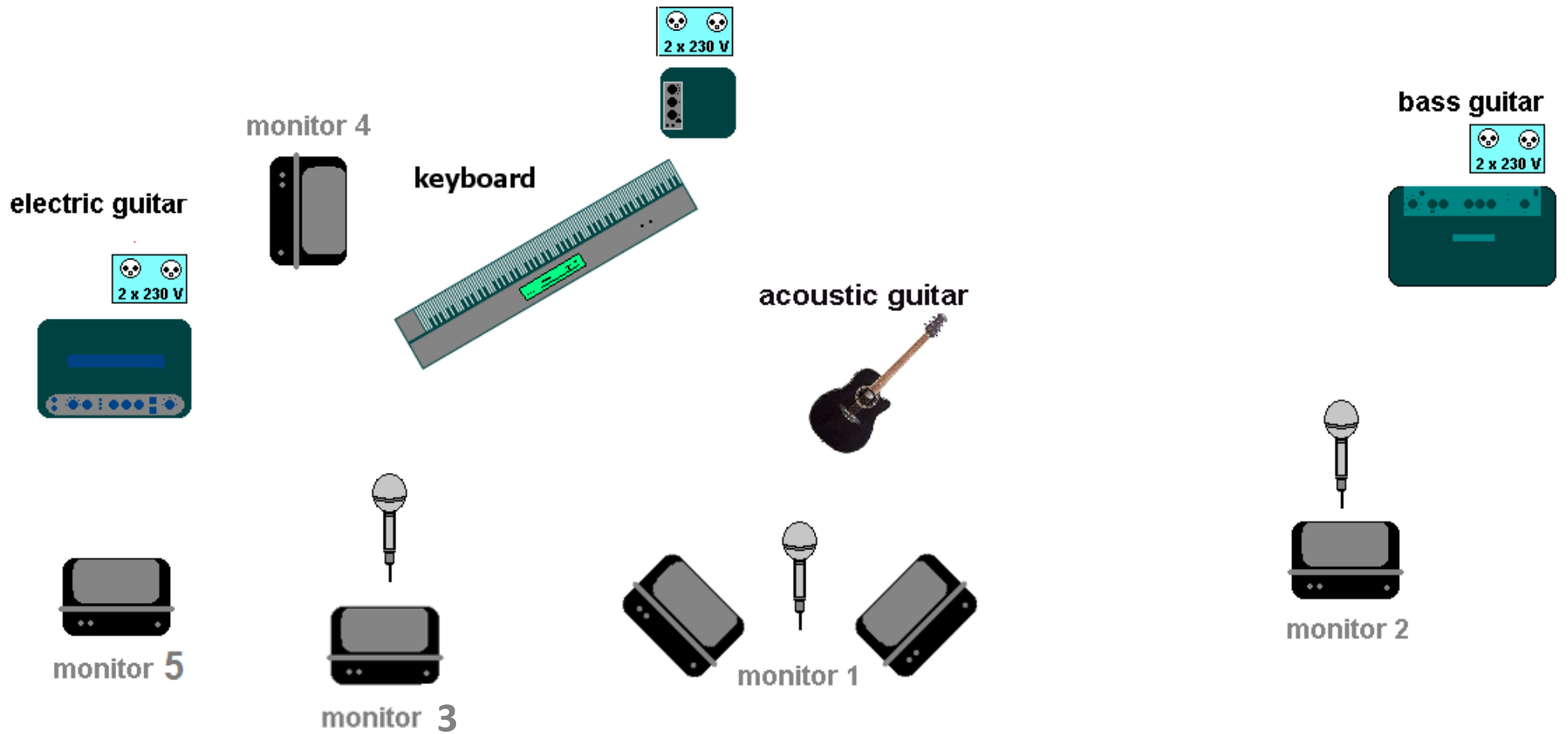
Zespół Wawele przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku, któremu należy zapewnić odpowiednie warunki pracy tj. stanowisko FOH powinno być ustawione przed sceną w jej osi oraz zapewniać widoczność na scenę. Przy FOH mikrofon zleceniowy (TALKBACK). W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona i obudowana z trzech stron tak, aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz.

Wszelkie pytania dotyczące kwestii nagłośnienia proszę kierować do  
Akustyka  
Bartosz Chruściński 604-442-485.

## INPUT LIST

<b>lp.</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIKROFON</b>	<b>INPUT</b>
	<b>BASS</b>	XLR	COMP
	<b>GIT ELE mic 1</b>	EV N/D 468, SHURE SM 57	
	<b>GIT ELE mic 2</b>	EV N/D 468, SHURE SM 57, SM 7B	
	<b>KEYBOARDS1 L</b>	DI BOX	
	<b>KEYBOARDS1 R</b>	DI BOX	
	<b>KEYBOARDS2 L</b>	DI BOX	
	<b>KEYBOARDS2 R</b>	DI BOX	
	<b>GIT AKUST.</b>	DI BOX	COMP/GATE
	<b>WOKAL GŁÓWNY</b>	UR2 BETA 58 / BETA 58, NEUMANN KM105, SENNHEISER SKM5200	COMP/GATE
	<b>WOKAL BASS</b>	SM 58	COMP/GATE
	<b>WOKAL</b>	SM 58	COMP/GATE
	<b>LAPTOP L / MD</b>	przy FOH	
	<b>LAPTOP R / MD</b>	przy FOH	
	<b>EFEKT 1 L</b>		
	<b>EFEKT 1 P</b>		
	<b>EFEKT 2 L</b>		
	<b>EFEKT 2 P</b>		
	<b>EFEKT 3 L</b>		
	<b>EFEKT 3 P</b>		

# WAVELE STAGE PLAN



## Oświetlenie sceny:

1. Par 64 x 10 szt.(żółty, czerwony, morski, pomarańczowy)
2. Scan lub moving head x 12 szt.(min.).np.6 ruchomych głowic Mac 250, 6 ruchomych głowic Mac 300
3. Par 64 x 12 szt. LED
4. Blinders x 4 szt. do oświetlenia widowni
5. Ledbary x 8 szt. podwieszane na konstrukcji
6. Lampy ACL x 8 szt.
7. Spot 1 kW .
8. Maszyna do dymu min. 1 kW
9. Obsługa do oświetlenia.

Powyższy Rider w temacie oświetlenia dotyczy dużych imprez plenerowych, masowych i powinien być traktowany, jako wytyczne a nie, jako ścisłe wymagania. W przypadku imprez zamkniętych nagłośnienie oraz oświetlenie ustalane jest indywidualnie z Agencją KWART MUSIC POLSKA.